



PRÓXIMA PARADA ALFAGUARA

---

**El herrero de la luna llena**

---

**Autora: M<sup>ª</sup> Isabel Molina**

**Ilustrador: Emil Markov**

---

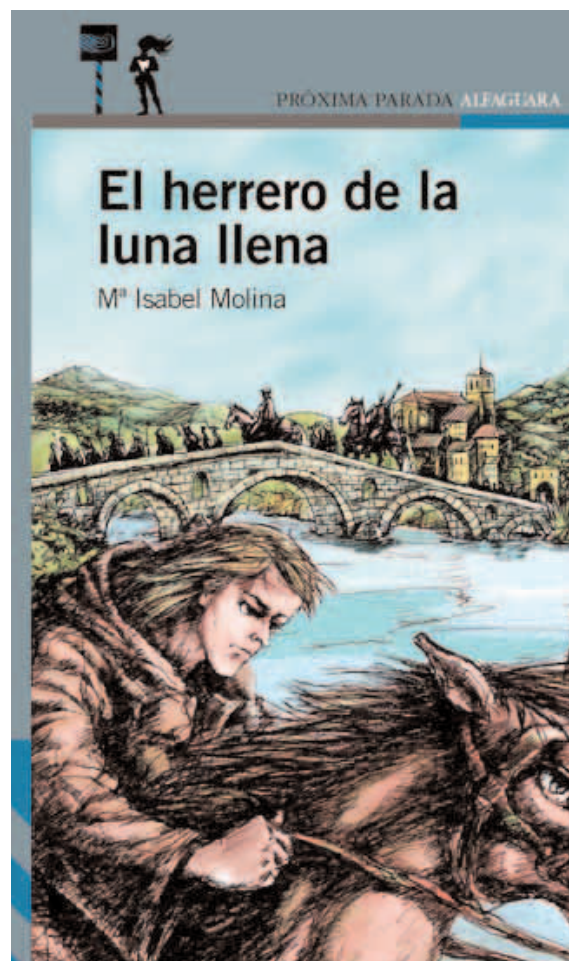
**Páginas: 176**

**Formato: 12 x 20**

---

**Serie Azul: Desde 12 años**

---



Para más información, contacte con nosotros: 902350400



**ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

**FICHA TÉCNICA**

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTO

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

AUTORA

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA**

1. EL OFICIO DE HERRERO

2. LA INFLUENCIA DE LA LUNA

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA**

1. HISTORIA Y LITERATURA

2. QUIÉN NARRA LA HISTORIA

3. LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA**

1. LA ESTRUCTURA DE LA NOVELA

2. UN DESENLACE DEFINITIVO

3. LAS SUPERSTICIONES

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

1. EL CAMPO SEMÁNTICO DE LAS PRENDAS DE VESTIR

2. LA TILDE DIACRÍTICA

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

1. EL CAMINO DE YAGO LAVAYA

2. ALFONSO I EL BATALLADOR Y LOS ANTIGUOS  
REINOS DE LA PENÍNSULA

**ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES**

1. CONFECCIONAR UN CÓMIC

**ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES**

EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD

EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA

1. LA DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER

2. LOS DESASTRES DE LA GUERRA

**EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS**

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1. LA PEREGRINACIÓN A COMPOSTELA

EDUCACIÓN PARA ALUMNOS CON CAPACIDADES ESPECIALES

2. EL CAMINO DE SANTIAGO (+)

3. ¿QUÉ OCURRIÓ? (-)

**SUGERENCIAS DE DESARROLLO PARA LA LECTURA EN FAMILIA**

1. LA NOVELA HISTÓRICA

**JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS**

1. SACO DE SÍLABAS

**A VER SI ME ACUERDO**

**CUADRO DE OBJETIVOS**

**SOLUCIONARIO**

---

Profesor/a

---



## Introducción

Con este libro ponemos en manos de nuestros alumnos un buen ejemplo de lo que es el género de novela histórica, amenizada con rasgos de novela de viajes y aventura. Con ello conseguimos que, sin renunciar al rigor histórico, se asomen de forma amena y lúdica a una época fascinante de nuestra historia remota: los reinos medievales de la península Ibérica. Al mismo tiempo, este libro les adentrará en un hecho cultural de primer orden en la Europa de la época: el «Camino de Santiago».

## Argumento

Yago es perseguido desde su nacimiento por las supersticiones dominantes en una época sometida a ritos y falsas creencias. Su rebelión contra estas falsedades le enfrentará a una sociedad acomodaticia que no asume ningún riesgo de modernización. Se le impondrá como penitencia una peregrinación a Santiago de Compostela y en su periplo habrá de enfrentarse a peligros diversos a la vez que se convierte en portavoz de un trascendente mensaje para alcanzar la paz entre los reinos de Aragón y de Castilla. También descubrirá la amistad y el amor. Tras su estancia en Compostela, donde aplica sus conocimientos para poner en funcionamiento el botafumeiro de la catedral, regresa junto a su familia.

## Interés formativo y temático

El relato pertenece al género histórico. Su argumento nos permite revivir el ambiente de la Edad Media en la península Ibérica, introduciéndonos en el contexto socio-religioso de la época, renunciando tanto a la idealización como a la caricatura. El conocimiento de los oficios y el valor del esfuerzo en el propio trabajo como forma honesta de alcanzar la felicidad y ser útil a los demás, queda realzado a lo largo de todo el libro. Valores como la amistad, la justicia, la paz... recorren las páginas de este libro, narrados de una forma muy amena. En este Programa de Actividades incluimos un nuevo apartado: Atención a la Diversidad de Alumnos. En él se presenta una propuesta de actividades de EDUCACIÓN INTERCULTURAL para acercar el libro de manera especial a niños de otros países que se están integrando en nuestras aulas de Primaria. Por otra parte, sabemos que en el aula hay niños de rendimiento escolar alto, para ellos hemos creado actividades de ampliación para ALUMNOS CON CAPACIDADES ESPECIALES con el signo (+) y niños de rendimiento bajo que no consiguen superar los niveles mínimos de conocimiento, para ellos hemos creado actividades de refuerzo que se presentan para ALUMNOS CON CAPACIDADES ESPECIALES acompañadas con el signo (-). También incluimos un CUADRO DE OBJETIVOS para que el profesor de un vistazo, compruebe los Objetivos, Contenidos, Procedimientos y Actividades Complementarias que vamos a trabajar con este libro.

## Autora

**María Isabel Molina** nació en Madrid. Es perito mercantil y trabaja en una librería. Aunque está casada y tiene cinco hijos, logra encontrar tiempo para escribir. Con sólo 18 años ganó su primer Premio, el Doncel de Cuentos, que años más tarde volvería a recibir. Sus obras han merecido premios como el Ciudad de Trento, la lista de Honor del IBBY y el Premio CCEI con esta obra.



## PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

### Actividad 1

#### EL OFICIO DE HERRERO

**Motivar a los alumnos a la lectura es el objetivo** que queremos conseguir con esta actividad. Partiendo del título del libro y de la ilustración de la cubierta, proponemos a los alumnos que interpreten estos elementos y que formulen sus hipótesis respecto al posible argumento. Lea usted en voz alta este párrafo tan sugerente respecto al oficio de herrero... puede enriquecer las conjeturas de los alumnos.

«Tienes en las manos el don del trabajo del metal. No es un trabajo cualquiera. Nosotros cogemos el metal que produce la tierra y con la ayuda del fuego lo purificamos y los maduramos. Lo fundimos y lo volvemos a fundir hasta que conseguimos lo que necesitan los hombres, hierro para espadas, arados para la cosecha, las rejas de sus puertas, cuchillos para su defensa, las herramientas que trabajen la piedra, la madera y la tierra. Bronce para los escudos que les guardarán la vida y para las campanas que les anuncian la horas, los rezos y los sucesos de la vida. Nuestra es la capacidad de dar a los hombres lo que necesitan para transformar la tierra».

A continuación pedimos a los alumnos que se organicen en grupos de dos o tres compañeros para realizar un mural sobre el oficio de herrero que va a ejercer el protagonista del libro; los niños consultan libros y enciclopedias para recabar información respecto a dicho oficio. Recordar a los alumnos que un mural es un medio con texto e imagen en el que predomina esta última.

### Actividad 2

#### LA INFLUENCIA DE LA LUNA

Continuamos analizando el título de la novela y centramos la atención de los alumnos en la segunda parte de dicho título: El **herrero DE LA LUNA LLENA**. La Luna siempre ha ejercido una gran influencia, real o mágica, sobre el ser humano. Hablamos de movimientos, de sus fases, concretamente de los hechos que suelen ocurrir en las noches de luna llena y pedimos a nuestros alumnos que hagan dos listas con hechos reales y fantásticos sobre los que influye la Luna. Para empezar podemos hablarles de los movimientos del mar, concretamente las mareas. Seguidamente **buscamos en el texto el fragmento que relaciona el nacimiento del protagonista de la historia con una noche de luna llena**: «-Hace dos días, en la luna llena, vuestra esposa os ha dado un hijo varón que hace el tercero de los vuestros. Todo el condado se ha alegrado con vos y ha celebrado vuestra felicidad. Ese niño ha nacido en el día preciso y en el momento preciso para ser un buen herrero» (pág. 3).



## PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

### Actividad 1

#### HISTORIA Y LITERATURA

**Con esta actividad pretendemos ejercitar una destreza de comprensión inferencial del texto, distinguiendo los datos históricos de los puramente literarios (DESTREZA LECTORA-MAPA DE CONTENIDOS).**

Para comprender mejor el contenido histórico de la novela, pedimos a los alumnos que vayan registrando y contrastando los datos históricos con los hechos pertenecientes a la ficción de la trama. Para iniciar la actividad, le mostramos ejemplos de uno y otro carácter. En la página 16, leemos: «Será peligroso. Llevamos muchos años de guerra. No en vano llaman a nuestro rey Alfonso el Batallador. Desde más años de los que tú tienes, estos reinos no han conocido la paz. Navarros y aragoneses contra los moros. (...) Y las guerras cuestan oro y enriquecen a muchos. *Datos históricos.*

En la página 20 leemos:

«- Mi nombre es Martín de Irache. En la caravana van treinta y dos peregrinos varones, veinte mujeres y algunos niños. Hay francos y germanos, varios de los estados de Italia y también catalanes. Algunos llevan monturas y otros van a pie. Nuestra caravana va a ser la primera de esta primavera y juntos nos defendemos mejor de los bandoleros. Yo conozco las buenas posadas y los que engañan en el vino y en el precio del peaje. Conmigo iréis seguro». *Datos literarios*

### Actividad 2

#### QUIÉN NARRA LA HISTORIA

**Identificar el punto de vista del narrador es la destreza de comprensión inferencial que vamos a trabajar en esta actividad. (DESTREZA LECTORA-MAPA DE CONTENIDOS).**

La presente novela está escrita en tercera persona por un narrador que no interviene en los hechos, es solamente su testigo. Explicar a los alumnos que el narrador conoce bien a los personajes, describe su comportamiento, su aspecto o los diálogos en los que intervienen; además nos ofrece un conocimiento muy detallado del ambiente familiar, social, económico que determina su vida. Pedimos a los alumnos que identifiquen en el texto aquellos fragmentos en donde se pone de manifiesto el conocimiento que el autor tiene de los personajes: aspecto físico, carácter, lugar donde viven...

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)****Actividad 3****LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA**

En toda narración los personajes constituyen un elemento fundamental cualquiera que sea su peso en la historia. **Identificar y describir a los personajes, y distinguir al protagonista o protagonistas** es el objetivo de esta actividad.

La autora los presenta brevemente y a continuación los va definiendo en los diálogos que mantienen. Prestamos especial atención a la primera descripción de Yago de Lavaya, el protagonista de la historia.

«Y sentado en ella, un muchacho contemplaba con rostro serio y asustado a los hombres. No llevaba capa ni manto y era delgado, de largas piernas, con el pelo del color de la paja y los ojos claros. Sus manos colocadas abiertas sobre las rodillas, eran también singularmente fuertes» (pág. 5).

A continuación leemos uno de los primeros diálogos en los que el protagonista está siendo acusado por el presidente del gremio de los herreros. Por sus palabras nos damos cuenta del carácter firme y resuelto del joven Yago.

«-¿Y el sonido de la campana del monasterio?

-La campana suena mal porque el carretero que la llevó al monasterio la dejó caer y se rajó.

Cuando salió de mi taller tenía un sonido armonioso y claro.

-No se hubiera caído si tú hubieses guardado las normas.

-No se hubiera caído si el carretero no estuviese siempre borracho.

-¿Vas a replicar más? Tú que no eres más que un oficial novato, ¿nos quieres enseñar nuestro oficio? Eres un muchacho insolente y presuntuoso y tu mala suerte caerá sobre todo el gremio de herreros de toda la comarca...» (pág. 7).

Con datos como éstos y con otros que sigue aportando el argumento, pedimos a los alumnos que describan al protagonista y a los demás personajes, tanto sus aspectos físicos como su carácter.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA****Actividad 1****LA ESTRUCTURA DE LA NOVELA**

**Con esta actividad los alumnos realizan una actividad de comprensión estructural reconociendo la estructura básica de una novela. Presentación, nudo y desenlace (DESTREZA LECTORA-MAPA DE CONTENIDOS).** Explicar a los alumnos que en el planteamiento el lector conoce a los personajes y los motivos que desencadenan la trama.

También identifica **el lugar y la época en la que sucederán los hechos de la novela.**

**La trama** es la parte central de la historia; en la trama se van reconociendo las dificultades de los personajes para conseguir sus propósitos, etc...

**En el desenlace** se resuelven los problemas de los personajes y se percibe con claridad el mensaje que el autor ha querido transmitir con su obra.

Según leen, los alumnos reconocen los hechos que suceden en cada una de las partes citadas y escriben los hechos en el apartado correspondiente.

Insistir en el diferente contenido y extensión de cada una de estas partes.

---

Profesor/a

---

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)****Actividad 2****UN DESENLACE DEFINITIVO**

La novela acaba con **un desenlace abierto que admite varias posibilidades de solución definitiva**. Con esta actividad los alumnos pueden ejercitar **una destreza de producción de texto** consistente en pedir a los alumnos que, con los datos que poseen, realicen tres propuestas diferentes de desenlace definitivo: uno feliz, otro trágico y otro realista. Los alumnos escriben sus propuestas en la Ficha del Alumno. Luego las leen en voz alta, ante sus compañeros.

**Actividad 3****LAS SUPERSTICIONES**

En el libro se pueden encontrar algunos comentarios sobre las supersticiones: Págs.10 y 11: «Mira muchacho, el hombre siempre necesita dominar lo que le rodea. Si con su inteligencia y sus manos no puede hacerlo, crea ritos mágicos como un compromiso con lo desconocido que le hacen sentirse seguro. Cualquiera que rompa ese compromiso, deja expuesto al grupo a fuerzas que no controla y por tanto es peligroso, ¿me entiendes?». También en la pág. 68. se lee: «Seguía pensando que todas aquellas exigencias eran supersticiones y que muchos de los supuestos milagros, sólo eran ciencia y sabiduría».

Después de releer estas páginas, **los alumnos identifican las principales supersticiones a que se alude en el texto y descubren en qué consiste el error o falsedad de cada una.**

A continuación, se puede establecer un coloquio en el que los alumnos citan algunas supersticiones más comunes en la actualidad: romper un espejo, tocar madera, pasar por debajo de una escalera, cruzarse con un gato negro. Entre todos descubren el origen de algunas de ellas, por ejemplo: antiguamente el espejo era un objeto valioso y por lo tanto caro. Si se rompía, el presupuesto de una familia de clase media se desequilibraba al tener que comprar uno nuevo. Por eso se dice que si alguien rompe un espejo, tendremos una época de escasez de dinero. Seguir el mismo procedimiento con el origen de otras supersticiones.

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA****Actividad 1****EL CAMPO SEMÁNTICO DE LAS PRENDAS DE VESTIR**

En las páginas 23 y 24 aparecen las palabras *jubón* y *calzas*, *calzón*, *camisa*, *manto*, *capucha*... Pedimos a los alumnos que, con la ayuda del diccionario, precisen el significado de las que desconozcan. Con esta actividad los alumnos **afianzan el concepto de campo semántico** o conjunto de palabras que hacen referencia a un mismo ámbito temático. En este caso los alumnos elaboran el campo semántico de las prendas de vestir.

---

Profesor/a

---



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)

Actividad 2

LA TILDE DIACRÍTICA

Recordar a los alumnos que las palabras monosílabas por regla general no llevan tilde, pero algunas palabras monosílabas la llevan para diferenciarse de otras que tienen la misma forma pero diferente significado. Por ejemplo, en la página 42 aparece la forma *dé* del verbo *dar*. A partir de la siguiente lista de palabras monosílabas homónimas, los alumnos establecen su categoría gramatical y su significado según lleven tilde o no; finalmente hacen oraciones con estas palabras: De, dé; tu, tú; te, té; el, él.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Actividad 1

EL CAMINO DE YAGO LAVAYA

El libro aporta diversos e importantes datos geográficos e históricos relacionados con el Camino de Santiago. **Determinar el lugar o lugares donde se desarrollan las acciones de la novela es el objetivo que queremos conseguir con esta actividad. (DESTREZA LECTORA-MAPA DE CONTENIDOS).**

Explicamos a los alumnos que el Camino de Santiago comprende alrededor de 750 kilómetros de paisajes bellísimos llenos de arte e historia. Aunque el Camino tiene múltiples itinerarios que llevan desde distintos lugares de Europa y de España hasta Santiago, la ruta principal es el llamado Camino Francés, que puede seguirse a través de esta historia y que va desde Roncesvalles o Jaca a Santiago de Compostela. Pedimos a los alumnos que anoten las referencias geográficas del texto: los lugares que atraviesan los personajes: Logroño, Navarra: Estella y el monasterio de Irache, Nájera, los Montes de Oca, Burgos: Monasterio de Frómista, Palencia: Carrión de los Condes, León: Astorga, Galicia: Santiago de Compostela. Para revivir el ambiente de la Edad Media, hay un tramo especialmente interesante que es el que va de Burgos a León con importantes lugares como el monasterio de Frómista donde Yago y sus compañeros comprueban que son los únicos peregrinos (pág. 49). Proponemos a los alumnos que dibujen un mapa y que reconozcan el itinerario seguido por los personajes y los lugares donde suceden los hechos más significativos. Para ampliar la información, consultar las páginas de Internet, resultan especialmente didácticas: [www.caminosantiago.org/federación.html](http://www.caminosantiago.org/federación.html) y <http://www.xacobeo.es>.

Al terminar la lectura los alumnos vuelcan los datos a un cartel grande (realizado en cartulina o papel continuo) para la clase en el que incluyen fotografías de los sitios citados en el libro.



## ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO (CONT.)

### Actividad 2

#### ALFONSO I EL BATALLADOR Y LOS ANTIGUOS REINOS DE LA PENÍNSULA

**Conocer algunos aspectos de la etapa histórica en la que suceden los hechos, es el objetivo de esta actividad (DESTREZA LECTORA-MAPA DE CONTENIDOS).** Pedimos a nuestros alumnos que se centren en el tiempo histórico en el que se desarrolla la trama de esta novela y que subrayen los datos históricos que aporta el libro, por ejemplo, merece la pena releer la página 16, el fragmento: «Llevamos muchos años en guerra. No en vano llaman a nuestro rey Alfonso el Batallador. Desde más años de los que tú tienes, estos reinos no han conocido la paz. Navarros y aragoneses contra los moros; escaramuzas con los francos; castellanos contra los navarros (...) Nuestro rey Batallador no va a dejar pueblo sano en España».

Conocer la biografía de Alfonso I, el Batallador (1104-1134) nos va a permitir comprender cómo era el mapa político en la España en aquella época. Casado con doña Urraca, hija única y heredera de Alfonso VI de Castilla, tuvo en sus manos los dos reinos de Aragón y Castilla, pero las desavenencias entre el matrimonio fueron el origen de continuos combates entre aragoneses y castellanos, combates que duraron hasta que murió doña Urraca en 1126. Sobre este personaje, los alumnos obtienen más información consultando enciclopedias, libros de Historia e Internet: [www.aragonesasí.com/historia/alfonsol.htm](http://www.aragonesasí.com/historia/alfonsol.htm). Interesa que anoten la fecha de nacimiento, el lugar o lugares donde vivió, los hechos importantes de su vida.

## ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES

### Actividad 1

#### CONFECIONAR UN CÓMIC

Proponemos a nuestros alumnos que confeccionen en grupo un cómic de la historia que acaban de leer. Llamamos la atención sobre el hecho de que en los cómics la forma de narrar es fundamentalmente gráfica y por consiguiente los textos son un complemento y deben ser muy breves.

El cómic se divide en viñetas que recogen los diferentes momentos del argumento. Las viñetas pueden contener bocadillos con las palabras de los personajes o un pequeño texto que nos ayuda a seguir el hilo de la historia.

Pedimos a cada equipo que antes de realizar el cómic **planifiquen** la historia y escriban el borrador con el argumento. Los alumnos dividen la historia en escenas, seis, ocho o diez. Hay que tener en cuenta que cada escena estará representada por una viñeta.

A continuación los componentes del equipo **redactan** el cómic: los alumnos dibujan y escriben cada viñeta. Aconsejamos a los alumnos que utilicen el lápiz por si tienen que borrar. Es imprescindible que calculen el espacio que deben dejar para los bocadillos.

Una vez terminado este trabajo, pida a los niños que revisen su cómic: si sobra alguna viñeta o si falta, si están bien dibujados los personajes, si se entiende bien el texto de los bocadillos.

A continuación cada equipo elige una cartulina y sobre ella escribe el título de este libro y pega sobre la cartulina las viñetas que ha dibujado.

Colgamos los cómics de nuestros alumnos en una pared del aula.

---

Profesor/a

---



## ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

### EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD

#### Actividad 1

#### LA DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER

En los capítulos XIII y XIV queda perfectamente reflejado cómo a la joven Teresa la tratan como a una mercancía y la obligan a prostituirse. Por ejemplo, en la página 57 leemos las palabras del caballero que reclama su derecho sobre la joven Teresa: «El hombre se sacó el anillo del dedo y con las tenazas lo introdujo entre las brasas.

- Todo lo de mi casa está marcado. Todos mis rebaños y todas mis mujeres llevan mi marca. Yo siempre marco lo que es mío. Tú eres mía. Y esta noche me servirás, a mí y a mis amigos».

**Tomar conciencia de la situación de explotación que han sufrido y sufren algunas mujeres** es el objetivo de esta actividad. Comentar entre todos noticias de prensa en las que algunas mujeres hayan sido víctimas de la explotación o de la violencia nos ayudará a centrar el tema. Insistir en la necesidad de una **educación para la igualdad de derechos y deberes entre hombres y mujeres**.

### EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA

#### Actividad 2

#### LOS DESASTRES DE LA GUERRA

Hagamos ver a nuestros alumnos que las consecuencias de cualquier guerra siempre son desastrosas para la vida real y cotidiana de las personas. Procuramos que los alumnos **comprendan la inutilidad de la violencia para resolver conflictos entre los pueblos** y les pedimos que enumeren otros procedimientos para resolver pacíficamente los problemas entre compañeros de trabajo, entre amigos, entre vecinos, entre habitantes de una y otra ciudad, entre países.

## EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS

### EDUCACIÓN INTERCULTURAL

#### Actividad 1

#### LA PEREGRINACIÓN A COMPOSTELA

La peregrinación a Santiago de Compostela fue un hecho especialmente relevante para la cristiandad durante la Edad Media.

Pero hoy día, el año Xacobeo también sigue siendo un fenómeno espiritual y cultural que tienen lugar cada cinco, seis y 11 años, cuando el día de Santiago (25 de julio) coincide en domingo. A lo largo del último milenio, millones de ciudadanos de toda Europa y de otras partes del mundo han realizado el Camino de Santiago. Pero otras religiones y otras culturas también tienen la tradición de la peregrinación a «lugares santos», por ejemplo, la peregrinación a La Meca, característica de la religión musulmana.

Pedimos a los alumnos que vengan de otras realidades culturales que cuenten si existen peregrinaciones en su religión y cultura y que expliquen cómo son. Comparar entre todos las tradiciones de diversas culturas y religiones.

---

Profesor/a

---



**EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS (CONT.)**

**ALUMNOS CON CAPACIDADES ESPECIALES**

Actividad 2

**EL CAMINO DE SANTIAGO (+)**

Sugerimos a aquellos alumnos que progresan más rápidamente que realicen una investigación sobre el Camino de Santiago con el fin de que amplíen sus conocimientos sobre el mismo: cómo y por qué surge; que consecuencias tuvo en distintos campos (cultural, económico, social, etc.). **Investigar la importancia histórica del Camino de Santiago es el objetivo de esta actividad.**

Para ello se les puede facilitar el acceso a enciclopedias y manuales de la biblioteca del Centro, así como a las nuevas tecnologías, también desde el propio Centro.

Actividad 3

**¿QUÉ OCURRIÓ? (-)**

**Identificar los hechos fundamentales del argumento es el objetivo de esta actividad.**

Responder correctamente a estas preguntas permitirá a los alumnos tener datos suficientes para un resumen que les ayude a asimilar y comprender el argumento de la novela.

- a) ¿Qué pide el conde a los herreros?
- b) ¿Cómo quieren los herreros que les pague el conde su trabajo?
- c) ¿Por qué el gremio de los herreros impone una penitencia a Yago?
- d) ¿Qué recibe Yago de su abuela?
- e) ¿Desde dónde inicia su peregrinación Yago?
- f) ¿Qué gremio confía un mensaje secreto a Yago?
- g) ¿Cómo conoce Yago a Teresa?
- h) ¿De qué es salvada Teresa por Yago?
- i) ¿Qué problema encuentra la caravana en su camino?
- j) ¿Por qué abandona Teresa la caravana sin avisar a Yago?
- k) ¿Dónde y en qué momento vuelve a salvar Yago a Teresa?
- l) ¿Cómo continúan el camino a partir de entonces?
- m) ¿Cómo actúa Teresa cuando llega a Compostela para protegerse de Gastón Sánchez?
- n) ¿Cuál es la gran aportación de Yago a la catedral de Compostela?
- ñ) ¿Qué se prometen Yago y Teresa cuando se despiden?

Respuestas:

- a) La fabricación de espadas para sus soldados.
- b) Dejándoles enseñar el oficio a su hijo menor.
- c) Por no respetar las tradiciones del gremio.
- d) Consejos y un manto.
- e) Desde la catedral de Jaca.
- f) El de los constructores.
- g) Mientras se lava a la orilla de un río, poco antes de incorporarse a la caravana.
- h) Es salvada de morir ahogada en el río Salado.
- i) Es asaltada por bandoleros.
- j) Porque aparece su perseguidor, Gastón Sánchez.
- k) En un mesón de Palencia, cuando Gastón Sánchez intentaba marcarla con su anillo al rojo en las mejillas.
- l) Al margen de la caravana, huyendo de Gastón Sánchez.
- m) Ingresa en un monasterio para protegerse.
- n) El funcionamiento del botafumeiro.
- ñ) Volverse a ver.

---

Profesor/a

---



## SUGERENCIAS DE DESARROLLO PARA LA LECTURA EN FAMILIA

### Actividad 1

#### LA NOVELA HISTÓRICA

Con esta actividad, queremos **implicar a la familia en el proyecto de lectura de sus hijos**. Hablar de libros en casa, comentar el argumento del libro que leemos en el colegio, conocer la opinión de los niños sobre autores e ilustradores, describir sus gustos y sus problemas con los libros son actividades muy sugerentes para seguir creando lectores.

En este caso animamos a nuestros alumnos a leer otra novela histórica de la misma serie azul de Alfaguara. Les podemos proponer que elijan entre las siguientes:

*El señor del cero* de M<sup>a</sup> Isabel Molina, la misma autora que *El herrero de la luna llena*, *Jinetes en caballo de palo* de Marta Osorio, *Las otras minas del rey Salomón* de Paco Climent.

## JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

### Actividad 1

#### SACO DE SÍLABAS

Para terminar este Programa de Actividades proponemos a los alumnos una actividad de carácter lúdico que les permita **aprender y jugar con las palabras**. **Objetivo: Valorar la lectura como medio de autoaprendizaje y disfrute.**

Ordenando las sílabas que le facilitamos los alumnos llegarán a componer los siguientes nombres de ciudades del Camino de Santiago que aparecen en el libro:

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| - JACA               | - BURGOS     |
| - PUENTE DE LA REINA | - SAHAGÚN    |
| - ESTELLA            | - PONFERRADA |
| - LOGROÑO            | - PALENCIA   |
| - NÁJERA             | - CARRIÓN    |
| - ASTORGA            | - LEÓN       |
| - FRÓMISTA           | - COMPOSTELA |

## SOLUCIONARIO

#### A VER SI ME ACUERDO

1. En luna llena. 2. Es un acuerdo de su padre con el gremio de herreros. 3. Reino de Aragón. 4. Cierto. 5. Como penitencia. 6. Falso. 7. Falso. 8. De la oca. 9. Puentes. 10. Agradece el ofrecimiento y se compromete a no olvidarlo.

---

Profesor/a

---

	OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	A. COMPLEMENTARIAS
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivar a los alumnos para la lectura del libro.</li> <li>Distinguir críticamente hechos reales de fantasías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El oficio de herrero.</li> <li>Incidencia de la Luna en hechos reales y fantásticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un mural sobre el oficio de herrero.</li> <li>Recopilar hechos, reales o no, sobre los que influye la Luna.</li> </ul>	
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir los datos históricos de los literarios.</li> <li>Identificar el punto de vista del narrador.</li> <li>Identificar protagonista, personajes principales y secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La novela histórica. Datos históricos, datos ficticios.</li> <li>El punto de vista del narrador.</li> <li>Los personajes: protagonista, principales y secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificar los dos tipos de datos en la novela.</li> <li>Reescribir el primer párrafo de la novela en 1ª persona.</li> <li>Clasificar los personajes de la novela: Aspecto físico y carácter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ver y comentar en el aula películas relacionadas con la Edad Media.</li> </ul>
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer la estructura narrativa de la novela.</li> <li>Imaginar y desarrollar diversas posibilidades de desenlace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La estructura narrativa: presentación, nudo y desenlace.</li> <li>Tipos de desenlace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resumir el contenido de una novela atendiendo a su estructura.</li> <li>Imaginar y escribir distintos tipos de desenlaces posibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un cartel publicitario para promoción de la lectura del libro en el Centro.</li> </ul>
<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el concepto de campo semántico.</li> <li>Conocer las normas de acentuación para monosílabos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Campo semántico de las prendas de vestir.</li> <li>Homónimos.</li> <li>Tilde diacrítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar el diccionario.</li> <li>Repasar las normas de acentuación en castellano.</li> </ul>	
<b>CONOCIMIENTO DEL MEDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar dónde se desarrolla la acción de la novela.</li> <li>Analizar épocas históricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Camino de Santiago.</li> <li>Reinos medievales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consultar e interpretar atlas geográficos e históricos.</li> <li>Dibujar mapas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar un viaje con las principales ciudades del Camino de Santiago.</li> </ul>
<b>ACTIVIDADES INTERDISCIPLINARES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las características del género: cómic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia de la imagen sobre el texto en el cómic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de un cómic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar una exposición de cómics.</li> </ul>
<b>ÁREAS TRANSVERSALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concienciarse de las situaciones injustas que sufren las mujeres.</li> <li>Analizar críticamente las consecuencias de las guerras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Derechos de la mujer. Justicia / Injusticia.</li> <li>La guerra. La paz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recoger noticias.</li> <li>Comentar noticias.</li> <li>Realizar un cartel.</li> <li>Escribir un manifiesto.</li> </ul>	
<b>EDUCACIÓN INTERCULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar tradiciones de diversas culturas y religiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las religiones.</li> <li>Peregrinaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dar a conocer hechos de la propia cultura.</li> </ul>	
<b>CAPACIDADES ESPECIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar la importancia histórica del Camino de Santiago.</li> <li>Ordenar hechos del argumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Camino de Santiago.</li> <li>Los hechos de la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consultar en una biblioteca.</li> <li>«Navegar» por Internet.</li> <li>Ordenar hechos del argumento.</li> </ul>	
<b>JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la lectura como medio de autoaprendizaje y disfrute.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ciudades del Camino de Santiago.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenar sílabas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar un campeonato del Juego de la Oca.</li> </ul>





**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA**

Actividad 1

**EL OFICIO DE HERRERO**

- Lee el título del libro, observa la ilustración de la cubierta e imagina de qué crees que puede tratar esta historia. ¿Será una historia actual? ¿Por qué? ¿Será una historia realista o fantástica? Explícate.
- ¿Qué sabes sobre el oficio de herrero? ¿Existe en la actualidad? Agrúpate con dos compañeros y busca información para realizar un mural en equipo sobre el oficio de herrero. Ten en cuenta que un mural se caracteriza por el dominio de las imágenes sobre el texto aunque éste no puede faltar y debe ir siempre en apoyo y refuerzo de las citadas imágenes.

Actividad 2

**LA INFLUENCIA DE LA LUNA**

- La Luna siempre ha influido en la vida de nuestro planeta. Unas veces estas influencias son reales como las mareas, los eclipses de luna y otras sólo fantásticas. Infórmate bien y realiza dos listas, una con hechos reales y otra con hechos fantásticos sobre los que influye la Luna.

HECHOS REALES

HECHOS FANTÁSTICOS

- Pon en común tus listas con las de tus compañeros escribiendo en la pizarra dos listas definitivas y colectivas.



**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA**

Actividad 1

**HISTORIA Y LITERATURA**

- La novela que estás leyendo pertenece al género histórico. Durante su lectura vas a encontrar datos históricos, que han sucedido realmente, y otros ficticios que son invención literaria de la autora. Distínguelos y escribe.

DATOS HISTÓRICOS

DATOS LITERARIOS

Actividad 2

**QUIÉN NARRA LA HISTORIA**

El narrador de una novela puede contar la historia en tercera persona como un testigo externo de los hechos o en primera persona como personaje interno y afectado por dicha historia.

- Lee los primeros párrafos de la novela y reconoce el tipo de narrador que ha utilizado la autora para contar su historia.

- .....
- Localiza en el libro y subraya fragmentos de texto donde se ponga de manifiesto el conocimiento que el narrador tiene de los personajes.



**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)**

Actividad 3

**LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA**

- Ya sabes que los personajes son un elemento fundamental en una narración. Presta especial atención a la descripción que hace de Yago de Lavalle, el protagonista de la historia (pág. 5).  
«Y sentado en ella, un muchacho contemplaba con rostro serio y asustado a los hombres. No llevaba capa ni manto y era delgado, de largas piernas, con el pelo del color de la paja y los ojos claros. Sus manos colocadas abiertas sobre las rodillas, eran singularmente fuertes».
- Busca en el texto y resume aquellos fragmentos donde la autora presenta y describe a los demás personajes de este relato. Además de los rasgos físicos, indica los rasgos de carácter más representativos de cada uno.

- Ahora, clasifica en tu cuaderno los distintos personajes del libro según su importancia en el argumento:

PROTAGONISTA

.....

.....

PRINCIPALES

.....

.....

SECUNDARIOS

.....

.....

Alumnos/as



**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA**

Actividad 1

**LA ESTRUCTURA DE LA NOVELA**

- Resume en tu cuaderno, el contenido de la novela dividiéndolo en presentación, nudo y desenlace. Ten en cuenta el diferente tipo de contenido y extensión que tiene cada parte.

Actividad 2

**UN DESENLACE DEFINITIVO**

- Seguro que al acabar de leer el libro, piensas que la historia no estaba acabada del todo y tú has imaginado alguna situación posterior como desenlace definitivo. Te proponemos que escribas en tu cuaderno tres posibles desenlaces de distinto tipo: uno con final feliz, otro con final trágico y uno con final realista. Escribe y lee ante tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Actividad 3

**LAS SUPERSTICIONES**

- Define en dos líneas lo que es una superstición y pon ejemplos.

.....

.....

- En este libro se habla de las supersticiones y de su influencia en la sociedad. Vuelve a leer detenidamente las páginas 10, 11 y 68 y escribe lo que te sugiere su contenido.

.....

.....

Alumnos/as



**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Actividad 1

**EL CAMPO SEMÁNTICO DE LAS PRENDAS DE VESTIR**

- En la página 23 has leído las palabras *jubón* y *calzas*. ¿Qué significan? Utiliza el diccionario para definir las correctamente.

- *Jubón*: .....

- *Calzas*: .....

- Explica lo que es un campo semántico y localiza en esta misma página el nombre de otras dos prendas de vestir.

.....

- Escribe este campo semántico completo, agrupando palabras pertenecientes a él según las partes del cuerpo que cubran.

.....

.....

.....

.....

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

Actividad 2

**ALFONSO I, EL BATALLADOR Y LOS ANTIGUOS**

- El argumento de este libro está ambientado en época del rey de Aragón Alfonso I el Batallador, es decir, el siglo XII. Entérate de su biografía y vete anotando

- Fecha de nacimiento: .....

- Lugar o lugares donde vivió: .....

- Hechos importantes en su vida: .....

.....

.....

.....

- Localiza en un atlas histórico un mapa que refleje los reinos en que se dividía la península Ibérica en la época de Alfonso I el Batallador y cópialo en tu cuaderno.

Alumnos/as



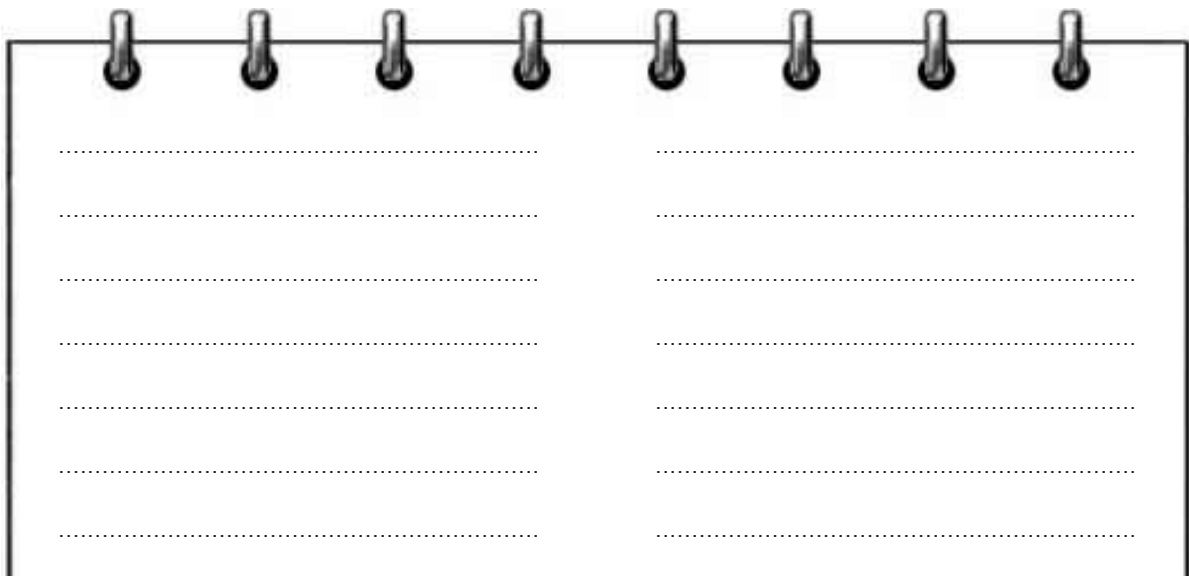
**JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS**

Actividad 1

**SACO DE SÍLABAS**

- Si ordenas convenientemente las siguientes sílabas que se han revuelto dentro del cuadro formarás el nombre de ciudades del Camino de Santiago que aparecen en el libro.

JA	TE	ÓN	LA	GÚN	FE NA
COM	FRO	ES	LLA LO	RA	
AO	TE	TOR	GA	PUEN	BUR
AS	GOS	LEN	SA	MIS	REI
CA	JE	RRIÓN	HA	TE	PON
NÁ	RRA	DA	CA	PA	CIA
DE	GRO	LE	TA	POS	LA



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Alumnos/as



**A VER SI ME ACUERDO**

- Entre las respuestas que te proponemos subraya la que consideres correcta:

1. ¿Cuándo nace Yago?

Por la mañana.  
En luna nueva.  
En luna llena.

2. ¿Por qué es herrero Yago?

Le gusta.  
Se lo manda su padre.  
Es un acuerdo de su padre con el gremio de herreros.

3. ¿En qué reino nace Yago?

Reino de Aragón.  
Reino de Castilla.  
Reino Franco.

4. Yago salva a Teresa cuando se ahogaba en río Salado

Cierto      Falso

5. ¿Por qué peregrina Yago a Santiago?

Por fe religiosa.  
Buscando aventura.  
Como penitencia.

6. Yago acepta y se somete a las supersticiones de la época

Cierto      Falso

7. Teresa confía en Yago desde el primer momento

Cierto      Falso

8. El tablero de juego que lleva Yago como salvoconducto es del juego

Del parchís.  
De la oca.  
De las tres en raya.

9. El abuelo de Yago había construido en el «Camino de Santiago»

Catedrales.  
Ciudades.  
Puentes.

10. ¿Cómo reacciona Teresa ante la petición final de Yago?

Acepta inmediatamente el matrimonio.  
Lo rechaza totalmente.  
Agradece el ofrecimiento y se compromete a no olvidarlo.