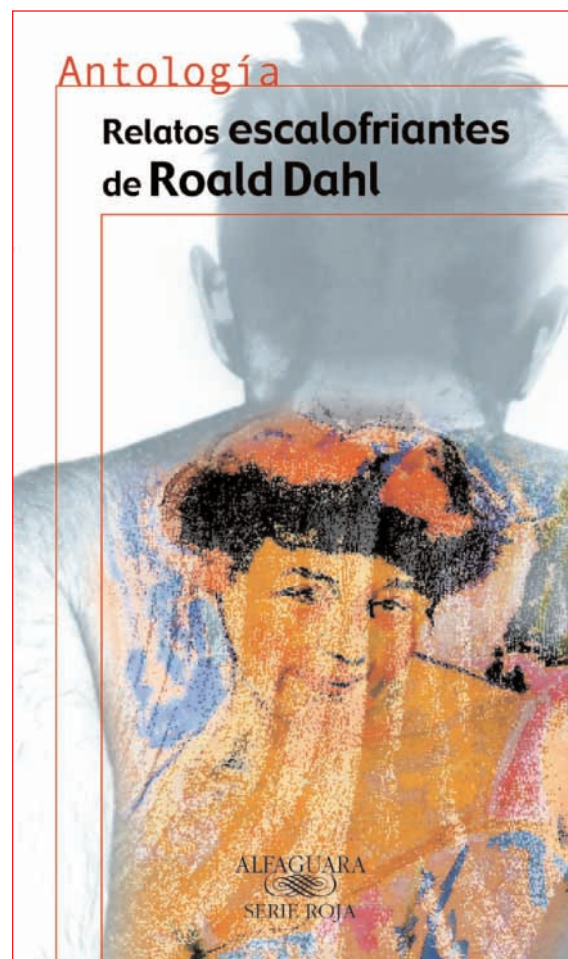

Relatos escalofriantes

Autor: **Roald Dahl**

Páginas: 224

Formato: 13 x 22

Serie Roja



ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

FICHA TÉCNICA

- INTRODUCCIÓN
- ARGUMENTO
- INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO
- AUTOR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

- 1. LA TENSIÓN, LA INTRIGA Y EL MISTERIO
- 2. ESCALOFRIANTE

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

- 1. EL LUGAR Y EL TIEMPO
- 2. ¿QUIÉN NOS CUENTA LA HISTORIA?
- 3. ¿QUÉ SABEMOS DE LOS PERSONAJES?

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1. LAS VIVENCIAS DEL AUTOR
- 2. UN PECULIAR SENTIDO DEL HUMOR
- 3. AHORA TE TOCA A TI

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- 1. EL CINE Y LA LITERATURA
- 2. APUNTA PALABRAS

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- 1. LA AMBIENTACIÓN DE LOS RELATOS

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS

- 1. ¿MISOGINIA?

EDUCACIÓN PARA LA PAZ

- 1. LA GUERRA

GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO

- 1. MÁS INTRIGA, MÁS TENSIÓN
- 2. Y SEGUIMOS CON ROALD DAHL

Introducción

Relatos escalofriantes es una recopilación de once relatos cortos, todos ellos de extensión similar y temas diferentes. A través de su argumento, el lector entra en contacto con historias policíacas de intriga y suspense con un humor irónico, punzante, sarcástico y a veces desternillante con finales sorprendentes, surrealistas, inesperados. En muchos de estos cuentos que vamos a leer podemos encontrar abundantes elementos autobiográficos, en especial relacionados con la participación de su autor en la Segunda Guerra Mundial y sus vivencias en África.

Argumento

El primero de los relatos, «Tatuaje», nos presenta la historia de un indigente desconocedor de que el tatuaje de su espalda es una obra de arte de gran valor que, para sorpresa del lector, es adquirida por un marchante que la expone a la venta. ¿Qué ocurre con el indigente? ¿Cómo se le arrancará el tatuaje de la piel?

Con «Cordero asado» estamos ante un relato policial en el que una mujer aparentemente enamorada de su marido se convierte en una fría asesina cuando él le comunica que la va a abandonar.

En «La máquina del sonido», el extraño señor Klausner cree haber inventado un aparato que le permite oír los gritos emitidos por las plantas cuando son arrancadas; además el señor Klausner intenta convencer a su médico de la veracidad de sus teorías.

«Un cuento africano» nos cuenta la historia de Judson, un anciano keniano incapaz de soportar los ruidos, esta fobia le lleva a matar al perro de su vecino, otro anciano, que aguarda el momento oportuno para vengarse.

Muy diferente es el relato «Gallopig Foxley», un rutinario y flemático hombre de negocios inglés ve alterado su cotidiano viaje en tren por la presencia de un viajero en el que cree reconocer a un antiguo compañero de colegio que le humillaba y le martirizaba físicamente.

El relato más original por su planteamiento es «El deseo», donde un niño juega a atravesar una alfombra evitando pisar determinadas partes que imagina pobladas de graves peligros para su vida.

En «El cirujano» un honrado médico salva la vida al hijo de un rey árabe y éste en agradecimiento, le regala un valioso diamante. La mujer del médico lo guarda en el frigorífico y, después de unas horas de ausencia de la casa, el diamante ha desaparecido.

En «Apuestas» se narra la aventura de un pasajero de barco dispuesto a todo para ganar la apuesta en la que se ha jugado todos sus ahorros.

«El campeón del mundo» cuenta la historia de dos cazadores furtivos que idean un nuevo método para cazar faisanes: rellenar pasas con pastillas sedantes; son muchos los faisanes que consiguen capturar de esta manera, pero cuando desaparece el efecto sedante...

«Cuidado con el perro» puede considerarse una historia de espías: un piloto británico cae herido en combate y es ingresado en un hospital supuestamente inglés pero el paciente descubrirá de un forma realmente ingeniosa que ha sido capturado por el enemigo.

«Mi querida esposa» es el cuento que cierra el libro: Un matrimonio acomodado invita a una joven pareja a pasar el fin de semana en su casa para jugar a las cartas. La mujer propone a su marido instalar un micrófono en la habitación de huéspedes con la intención de divertirse a costa de los invitados.

Interés formativo y temático

Estos relatos ideados por su autor para lectores adultos representan un buen muestrario de las más bajas pasiones humanas. En casi todos ellos hay personajes que se muestran vengativos, crueles, perversos... dispuestos a todo con tal de conseguir sus propósitos. Sin embargo si algo caracteriza el estilo de este autor es su gran habilidad e ingenio para ironizar situaciones y criticar mordazmente los comportamientos de los adultos, sus actitudes y determinados valores de nuestra sociedad. Roald Dahl es un gran maestro en el arte de escribir que conecta perfectamente con el mundo de los jóvenes.

En la mayoría de estos relatos de carácter policíaco y de intriga, sabe repartir inteligentemente las pistas a los largo de la trama; las descripciones de los personajes están ajustadas a su comportamiento y domina como pocos el arte del suspense en el difícil género del relato corto. No cabe duda de que Roald Dahl es un escritor en la línea de Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle.

Autor

Roald Dahl, nacido en Llandaf (País de Gales) en 1916, en el seno de una familia acomodada de origen noruego. A los cuatro años perdió a su padre y a los siete entra por primera vez en contacto con el rígido sistema educativo que deja reflejado en algunos de sus libros, como por ejemplo en *Matilda* y en *Boy*. Al cumplir los veinte años ingresa en una compañía petrolífera y es destinado a África donde le sorprende la II Guerra Mundial. Después de un entrenamiento de ocho meses, se hace piloto de aviación. Derribado en vuelo, pasa seis meses hospitalizado. Comenzó escribiendo sus aventuras de guerra en Washington. Su entrada en el mundo de la literatura infantil vino motivada por los cuentos que contaba a sus cuatro hijos y por su primera publicación en 1964 de *Charlie y la fábrica de chocolate*. También escribió guiones para películas, concibió a famosos personajes como los Gremlins y algunas de sus obras han sido llevadas al cine. Roald Dahl murió a los 74 años de edad en Oxford.

Otros libros del autor: *Los cretinos*, *La maravillosa medicina de Jorge*, *El dedo mágico*, *La jirafa*, *el pelícano y el mono*, *Matilda*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Charlie y el gran ascensor de cristal*, *Boy*, *Volando solo*, (estos dos últimos títulos en Serie Roja) y todos ellos editados en Alfaguara.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

 Actividad 1

LA TENSIÓN, LA INTRIGA Y EL MISTERIO

Es probable que los alumnos conozcan obras de Roald Dahl como *Las brujas*, *Matilda*, *Charlie y la fábrica de chocolate*... Ahora tienen la oportunidad de leer un recopilación de once relatos de extensión semejante y sin vinculación temática entre ellos. En cada relato el autor nos presenta una nueva historia con personajes diferentes y desenlace también distinto. En cada relato están presentes la intriga y el suspense.

La lectura de esta obra es una buena oportunidad para despertar en los chicos la afición a la literatura fantástica y de suspense, género que una vez conocido los atraerá y es posible que les haga aumentar su amor por la literatura, no olvidemos la creencia generalizada entre autores, críticos y profesores de que estas obras son auténticas máquinas de crear lectores. Antes de empezar con los relatos, sería conveniente **leer fragmentos de algunas de las obras más representativas** de estos géneros por ejemplo: *Extraños en un tren* de Patricia Higsmitth, *El perro de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle, o *El halcón maltés* de Dashiell Hammett, para de esta manera presentar a los alumnos las características propias de estas obras.

 Actividad 2

ESCALOFRIANTE

Es posible que al analizar el título de esta novela impresione a los alumnos la presencia del adjetivo escalofriante. Conviene preguntarles qué esperan encontrar en un libro calificado de esa manera: ¿Qué significa «escalofriante»? ¿Conocen sinónimos de ese adjetivo? ¿Les resultará extraño que una obra intente desde el título atraer y a la vez sorprender a los posibles lectores? Si nos fijamos en los títulos de cada relato, comprobamos que éstos también son desconcertantes y algunos de ellos muy abiertos. **Proponemos hacer conjeturas respecto al contenido de cada relato teniendo en cuenta su título.**

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA**Actividad 1****EL LUGAR Y EL TIEMPO**

Pedimos a los alumnos que concreten **el espacio en el que se desarrollan los relatos y el tiempo que éstos abarcan**, para ello les pedimos que enumeren los lugares en los que suceden los hechos (la sala del hogar de los Maloney, en «Cordero asado», el compartimento de un tren en «Gallopig Fosley» etc...) y que calculen su duración temporal (en casi todas las historias, el desarrollo de la trama no abarca más de un par de días, en algunos casos como en «El deseo», tan sólo unos minutos.)

Esta concentración espacial y temporal es una característica de las historias de intriga. Dahl no hace sino seguir las pautas del género marcadas por Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle y otros maestros de la novela de suspense.

Actividad 2**¿QUIÉN NOS CUENTA LA HISTORIA?**

El punto de vista narrativo elegido por el autor para contarnos una historia es fundamental para lograr una impresión de mayor o menor objetividad. Como el profesor ya sabe, si una historia es narrada en primera persona, el lector se siente atraído por su carácter intimista y cercano, cuando la persona gramatical que predomina es la tercera, la sensación de distanciamiento y objetividad es mayor. **Es importante que los alumnos capten el uso que hace el autor de las diferentes personas gramaticales para narrar** y que sepan apreciar los cambios de personas gramaticales durante la historia y los efectos que esos cambios producen en la narración.

Actividad 3**¿QUÉ SABEMOS DE LOS PERSONAJES?**

El autor nos ofrece los rasgos físicos y psíquicos que parecen conducirlos a sus actos.

Son especialmente interesantes las transformaciones psicológicas que nos proporciona Dahl de algunos protagonistas, por ejemplo, la señora Maloney de «Cordero asado»: de una mujer dulce y cariñosa pasa a ser una fría y calculadora asesina. Estamos convencidos de que Pedro Almodóvar leyó «Cordero asado» antes de escribir su guión para la película ¿Que he hecho yo para merecer esto? La primera descripción que se nos ofrece del señor Klausner en «La máquina del sonido» es la de una persona muy débil e inofensiva, al final del relato se ha convertido en un hombre agresivo y peligroso.

La maestría de Dahl en el arte de la narración y la descripción tiene un buen ejemplo en «El Deseo». Asombra el detalle con que se describen los avances del niño a través de la alfombra y las cábales que se plantea al inventar el juego. Se puede pedir a los alumnos que intenten narrar como Dahl, incorporando la descripción física y psicológica de un personaje que pueda encajar en el cuento «El Deseo». Al terminar la actividad se leerán en voz alta todas las descripciones de los alumnos.

Profesor/a

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

LAS VIVENCIAS DEL AUTOR

En la introducción hemos mencionado cómo Roald Dahl se inspiraba en sus vivencias personales para escribir sus obras. La experiencia en temas bélicos que le proporciona la participación en la Segunda Guerra Mundial y el conocimiento de África aparecen como elementos recurrentes en varios de los *Relatos escalofriantes*. También los recuerdos de infancia le sirven como recurso para otras historias: el origen noruego de su familia le permite estar en contacto con todo un mundo de mitos y leyendas que él supo aprovechar para crear algunas de sus historias infantiles. Al igual que Perkins, el protagonista de una de las historias, Dahl sufrió la rigidez de la educación británica que permitía y, a veces aconsejaba, el castigo físico. Pero mientras que Perkins sólo encontró en el colegio humillaciones y palizas, Dahl tuvo la suerte de conocer a una profesora que le enseñó a disfrutar de la literatura y cuyas enseñanzas le sirvieron de estímulo para convertirse en escritor.

El profesor puede preguntar a los alumnos **cómo calificarían el comportamiento de Galloping Foxley con Perkins.**

Actividad 2

UN PECULIAR SENTIDO DEL HUMOR

En la mayoría de los relatos de este libro aparece el peculiar sentido del humor de su autor. Magníficos ejemplos de humor negro los tenemos en todos los relatos: utilizar un trozo de carne como arma homicida, cazar faisanes introduciendo sedantes en las pasas, encontrar un diamante en un intestino. Pareciera que el escritor se burla de todo y de todos.

El objetivo de esta actividad es comprobar si los alumnos han sabido captar este sentido del humor e identificar los recursos de los que el autor se vale para producirlo. Para ello es conveniente que el profesor tome como ejemplo uno de los relatos y analice con los alumnos los rasgos de humor negro que el autor ha incluido. Será interesante descubrir entre todos por qué son tan efectivos.

Actividad 3

AHORA TE TOCA A TI

Queremos comprobar si el alumno ha asimilado el proceso de creación, los recursos y la mecánica de los relatos de Dahl. Para ello nada mejor que los propios alumnos intenten imitar el estilo del escritor galés. Ya han realizado un pequeño ensayo en la actividad ¿QUÉ SABEMOS DE LOS PERSONAJES? describiendo como Roald Dahl.

Proponemos al profesor que divida a los alumnos en grupos. Cada grupo elaborará una síntesis del argumento donde figurarán los personajes, el tema central de la historia y su desenlace. A continuación cada componente del grupo redactará un relato según el estilo de Roald Dahl, sobre dicho argumento. Para terminar, se leerán en voz alta los relatos y los niños discutirán qué historias resultan más verosímiles, qué personajes más acertados y qué desenlaces más acordes con el estilo de Dahl.

Profesor/a

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

EL CINE Y LA LITERATURA

Muchas de las obras de Dahl han conocido versiones cinematográficas, por ejemplo *Las brujas* (1990) interpretada por Angelica Houston. Danny de Vito dirigió en 1996 una adaptación de *Matilda*. *Charlie y la fábrica de chocolate* fue llevada al cine en 1971 dirigida por Mel Stuart y con Gene Wilder en el papel de chocolatero. Walt Disney compró los derechos de su primer cuento para niños, *Los Gremlins*, que conocería una versión para la gran pantalla muchos años después. Para Dahl la atracción que sentía hacia el cine debía de ser tan grande que llegó a escribir guiones para películas como *Sólo se vive una vez* (1987) y *Chitty, chitty, bang, bang* (1968), incluso su propia vida ha sido llevada a la gran pantalla en *La vida de Patricia Neal* (1981) en donde se cuenta la grave enfermedad padecida por la mujer de Dahl y los cuidados que éste la dispensaba.

Relatos de lo inesperado, libro al que pertenecen algunas de las historias de este libro, dio lugar a una serie de televisión presentada por el mismo Roald Dahl. ¿Por qué? Resulta obvio el lenguaje cinematográfico que encontramos en todos estos relatos breves.

Proponemos que los alumnos hagan una adaptación al cine de uno de ellos por ejemplo, de «El deseo» o «La máquina del sonido».

También resultaría interesante que los alumnos visionaran algunas de las películas citadas y establecieran las diferencias entre la obra escrita y la cinematográfica.

Actividad 2

APUNTA PALABRAS

En sus primeros años como escritor, Roald Dahl anotaba en cuadernos escolares todas las palabras que leía u oía y pensaba podían serle útiles para futuras descripciones de lugares, objetos o personas. Tenía listas y listas de adjetivos, verbos y nombres. Parece que este método le dio buenos resultados.

Proponemos a los alumnos que **elaboren listas de palabras que pertenezcan a un mismo campo semántico**. Por ejemplo, basándonos en la lectura de *La máquina del sonido*, les pedimos que recopilen todos los términos relacionados con *locura*.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Actividad 1

LA AMBIENTACIÓN DE LOS RELATOS

Como los alumnos habrán comprobado en *Relatos escalofriantes*, tenemos dos historias «Un cuento africano» y «Cuidado con el perro» que transcurren durante la Segunda Guerra Mundial y el narrador en una de ellas y el protagonista en la otra, son igualmente pilotos de guerra. Si bien en «Un cuento africano» las referencias a este conflicto bélico son una excusa para narrarnos el cuento del anciano keniano, en «Cuidado con el perro» resulta indispensable que los alumnos conozcan la evolución de la guerra para comprender la trama de la historia: ¿Por qué resulta tan peligroso para el piloto británico descubrir que no está en Brighton sino en algún lugar de Francia? ¿Por qué se comporta del modo que lo hace con el supuesto oficial que lo visita? Por lo que se refiere a «Un cuento africano», ¿qué relación guarda África con la guerra europea? ¿por qué pilotos europeos combaten en territorio africano? ¿Qué consecuencias tuvo para Europa y para África esta guerra?

Además **es aconsejable que los alumnos localicen en un mapa los distintos lugares que se citan, no sólo en estos dos relatos, sino también en los nueve restantes.**

Profesor/a

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS

Actividad 1

¿MISOGINIA?

La variedad de personajes masculinos y femeninos en la obra de Dahl es tan grande que carece de sentido decir si se trata de un autor machista o feminista. Las actitudes negativas de dichos personajes son tanto femeninas como masculinas. Lo que sí es cierto es que Roald Dahl es un gran conocedor de la psicología humana como se percibe claramente en sus escuetas pero intensas descripciones de personajes.

Podemos comenzar esta actividad preguntando a los chicos si creen que hay personas que manifiestan aversión a las del sexo opuesto o a las del propio sexo. A continuación explicamos el significado de las palabras *misoginia* y *misantrópía*.

Leemos el fragmento extraído del relato «Mi querida esposa» en la página 204: «La casa de mi esposa. Su jardín (...) no es una mujer insoportable. Pedimos a los chicos que intenten explicar la función que desempeña la mujer dentro de este relato. No olvidemos que la idea de espiar a los huéspedes se le ocurre a la mujer y ésta se la impone a su marido. ¿Qué consigue el autor al presentarnos a esta mujer dominante y soberbia? ¿Tiene motivos para estar atemorizado? Pedimos a los chicos que localicen en este relato y en «Apuestas» comentarios antifemeninos y que comparen a las mujeres descritas en estos dos relatos con la asesina de «Cordero asado», con la esposa del doctor Sandy en «El cirujano» y con la enfermera de «Cuidado con el perro».

Una vez hecho este repaso a los personajes femeninos del libro, les preguntamos a los chicos si tiene razón de ser la acusación de misógino que algunos críticos atribuyen a Roald Dahl. Proponemos en el aula que se discuta respecto al tema de la igualdad y respeto entre personas de diferente sexo.

EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Actividad 1

LA GUERRA

Como ya hemos comentado en las Actividades para el Área de Geografía e Historia, la guerra está presente en la vida y la obra de Roald Dahl. Con la información de que los chicos disponen les pedimos que reflexionen sobre **el porqué de las guerras en el mundo y sobre los efectos que la Segunda Guerra Mundial afectan todavía a nuestra sociedad.**

Seguidamente se puede hablar de los movimientos pacifistas existentes, cuáles son sus proyectos, sus modos de actuación etc...

GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO

 Actividad 1

MÁS INTRIGA, MÁS TENSION

Seguro que la lectura de esta obra ha despertado en los alumnos la afición por la literatura de suspense. Aprovechemos la oportunidad y recomendemos libros en los que el misterio, el suspense y la intriga tengan gran protagonismo.

Una actividad que agrada especialmente a los alumnos es proponerles **que escriban un relato breve de suspense ambientado en su propia clase y en el que los protagonistas sean sus compañeros**. El profesor les dará el móvil desencadenante de la acción, situará la historia en el espacio y en el tiempo, limitará el número de personajes que van a participar en ella pero el final lo decide cada alumnos. Cuanto más sorprendente, mejor.

 Actividad 2

Y SEGUIMOS CON ROALD DAHL

«Si piensas llegar a alguna parte en la vida, tienes que leer muchos libros», esta afirmación de Roald Dahl seguro que es compartida por todos. Una buena manera de conseguir que nuestros alumnos lleguen a esa «parte en la vida» es que sigan conociendo las obras escritas por este autor. Los surrealistas y desternillantes *Cuentos en verso para niños perversos*, en donde el autor desmitifica toda la tradición del cuento tradicional, *Boy*, y *Volando solo* son un aliciente más para fomentar en los alumnos el interés y el amor por la lectura como fuente de placer y conocimiento.

Es tal la fama y el prestigio de este autor entre el público infantil y juvenil que llegó a vender más de un millón de ejemplares de sus cuentos al año y sus ventas siguen siendo considerables, después de su muerte. Aconsejamos a nuestros alumnos que consulten en Internet algunas de las muchas páginas dedicadas a Roald Dahl como su *web* oficial: www.roalddahl.com o la curiosa www.roalddahlfans.com

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

LA TENSIÓN, LA INTRIGA Y EL MISTERIO

- En Relatos escalofriantes encontrarás once relatos de argumentos muy distintos aunque todos tienen en común la intriga y el suspense. Si has leído alguna obra de estas características cuenta a tus compañeros lo que sucede en ellas, cómo son sus protagonistas etc... Si por el contrario es la primera vez que lees una obra de este tipo, imagina lo que puedes encontrar en *Relatos escalofriantes*. Escribe.

Actividad 2

ESCALOFRIANTE

- Si desconoces el significado de la palabra *escalofriante*, búscalo en el diccionario y anota cinco sinónimos de esta palabra. Luego aventura por qué aparece en el título.
- ¿Has leído alguna otra novela que te haya producido un escalofrío? Si es así, cítala y resume su contenido.
- Ahora consulta el índice de este libro y fíjate en los títulos de los relatos. ¿Por qué crees que Dahl recurre a estos títulos? ¿Quizá es un elemento más para mantener la intriga? Adelanta en pocas palabras el contenido de cada uno de ellos basándote en su título. Escribe.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

EL LUGAR Y EL TIEMPO

- Fíjate en qué lugares se desarrolla la acción de cada relato. ¿Transcurren en un único lugar o en lugares diferentes? Cítalos y explica las diferencias de ritmo narrativo de estos últimos frente a los relatos que discurren en un único lugar.
- Ahora analizamos el tiempo en los relatos. ¿Cuánto tiempo abarca cada uno de ellos? ¿El tiempo de las historias dura un año, una semana, unos días o tan sólo unos minutos? Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos de las historias.

Actividad 2

¿QUIÉN NOS CUENTA LA HISTORIA?

- Si recuerdas los relatos «Galloping Foxley» y «Mi querida esposa» están narrados en primera persona. En «El campeón del mundo» uno de los protagonistas de la historia es quien nos narra lo ocurrido y en «El deseo» los lectores conocemos los hechos a través de los ojos del narrador y de los niños. ¿Qué diferencias observas entre estos cuatro relatos y los restantes?
- En el relato «El deseo» señala los cambios de persona gramatical a lo largo del texto y explica por qué se producen. ¿Qué diferencia aprecias entre un relato narrado en primera persona y otro en tercera. En el caso de este relato, ¿cuál de las dos perspectivas te parece más interesante o efectiva para el lector? ¿por qué?
- En el comienzo de «Un cuento africano», el narrador ha encontrado en la maleta de un amigo un manuscrito en el que se cuenta una historia que él se dispone a transmitirnos. Este recurso literario es bastante usual en la literatura...
¿Crees que el autor es conocido o desconocido para el narrador? ¿Confía en la veracidad de la historia hallada? ¿Recuerdas alguna otra obra literaria en la que el autor utilice el hallazgo fortuito de una historia como pretexto para escribir una obra? Cítala.

Actividad 3

¿QUÉ SABEMOS DE LOS PERSONAJES?

Ya sabes que la descripción es un recurso literario que pinta con palabras cualquier tema que puedas percibir con los sentidos.

- Te pedimos que te fijas en las descripciones de los personajes de los relatos.
¿Son abundantes? ¿te parecen objetivas o subjetivas? ¿qué clase de léxico predomina en ellas?, ¿por qué?
- Siguiendo las pautas que te marque el profesor, intenta imitar el estilo de Roald Dahl en «El deseo». Escribe un párrafo que pueda encajar en dicho capítulo, compáralo con los de tus compañeros.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA**Actividad 1****LAS VIVENCIAS DEL AUTOR**

- Recuerda el siguiente pasaje de «Gallopig Foxley»:
«Cuando Foxley desaparecía, yo sabía que iba a la otra parte del pasaje de la fuente, siempre lo hacía así. Bueno, en la distancia, pero haciendo eco en las fuentes y los grifos, oía el ruido de sus zapatos en el suelo de piedra cuando corrían y a través de mis piernas le veía atravesar el cuarto de estar y venir hacia mí, con el rostro inclinado hacia delante y el bastón en el aire. En ese momento yo cerraba los ojos esperando el golpe y diciéndome a mí mismo que, pasara lo que pasara, no debía levantarme». Resulta espeluznante imaginar la escena de un niño humillado de esa manera por un compañero de colegio. Sin embargo, situaciones como éstas podían ocurrir en los colegios. No sólo alumnos de cursos superiores, también los profesores hacían uso en ocasiones del castigo físico como un método más de enseñanza.
- ¿Cómo calificarías el comportamiento que tiene Foxley con Perkins? ¿Por qué Perkins no dice nada de lo que le sucede a sus padres y profesores? ¿Piensas que ésta sería una situación tan frecuente que nadie le daría importancia?

Actividad 2**UN PECULIAR SENTIDO DEL HUMOR**

En Relatos escalofriantes hallamos un uso especial del humor que se llama «humor negro». El autor intenta provocar nuestra risa mediante la descripción o la narración de acciones que contempladas desde otra perspectiva suscitarían el miedo, la lástima o el terror.

- Localiza en el texto ejemplos de este humor negro.

Actividad 3**AHORA TE TOCA A TI**

Estamos convencidos de que la lectura de *Relatos escalofriantes* no te ha defraudado. Si ya eras un fiel seguidor de Roald Dahl, puede que te haya entrado el «gusanillo» de escribir una historia semejante a las que has leído. Te proponemos lo siguiente:

- Forma con tus compañeros un grupo de no más de cuatro personas. Discute en grupo un argumento para un relato de suspense, entre todos perfiláis los personajes e ideáis el desenlace. Tened en cuenta la gran importancia que tiene el final en una historia de ese tipo. Cuanto más sorprendente sea, más efectivo resulta, siempre y cuando resulte verosímil.
- Redactáis el relato, lo leéis ante los demás equipos y entre todos, elegís el mejor.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURAActividad 1**EL CINE Y LA LITERATURA**

Ya sabes que muchas de las obras de Roald Dahl han sido adaptadas al cine y a la televisión. Es probable que tú hayas visto alguna de estas películas o series...

- ¿Por qué crees que ha ocurrido esto? ¿Serán obras fáciles de traducir al código audiovisual? ¿Por qué no pruebas tú a hacer una adaptación? Te proponemos que escribas el guión cinematográfico de los relatos «La máquina del sonido» o «El deseo». Sigue estos pasos:
 - Lo primero es escribir una narración escueta del relato elegido donde se refleje el planteamiento, el nudo y el desenlace del argumento.
 - Luego transforma esta narración escueta en un guión estructurado en escenas en las que indiques el tiempo, el espacio y los personajes que intervienen en cada una de ellas.
 - Elabora el guión técnico con las pautas necesarias para efectuar el rodaje de la película, movimientos de cámara, planos, duración efectos sonoros...

Para la realización de esta actividad resulta de gran ayuda la colaboración con el Departamento de Plástica.

Actividad 2**APUNTA PALABRAS**

- Lee esta cita de Roald Dahl: «Cuando estás describiendo a alguien o algo, no puedes usar palabras muy recurrentes como bonito, precioso o hermoso. Debes buscar palabras que tengan más jugo, más imaginativas, más sorprendentes...». Esto es lo que te pedimos que hagas. En el relato «La máquina del sonido», tanto el autor como el médico y la vecina opinan que el protagonista es una persona desequilibrada, por ello, a lo largo de la historia, aparecen adjetivos y sustantivos que aluden a este estado. Busca y escribe términos que estén relacionados con el concepto «locura».

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Actividad 1

LA AMBIENTACIÓN DE LOS RELATOS

- Busca información en los libros de historia, en enciclopedias o a través del cine sobre la Segunda Guerra Mundial. Entérate de por qué y cuándo estalla, cuáles son los países implicados, qué regímenes políticos gobernaban Europa durante esos años, en qué consistió la participación del continente africano en este conflicto, de qué manera termina y cuáles fueron sus consecuencias.
- Localiza en un mapa todos los lugares que se citan en los relatos. Cita alguna obra en donde los conflictos bélicos sirvan de marco para la acción.
- Recuerda títulos de películas ambientadas durante la Primera o Segunda Guerra Mundial.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS

Actividad 1

¿MISOGINIA?

- Relee los relatos «Apuestas» y «Mi querida esposa». ¿Cómo describe a las protagonistas femeninas? ¿Cómo se consideran a sí mismos sus maridos? ¿Por qué crees que el autor las ha pintado de esta manera?
- Localiza fragmentos en estos dos relatos en los que se manifieste el trato y la consideración que las esposas tienen por sus maridos así como la actitud de ellos hacia sus mujeres.
- Compara a los personajes femeninos de estos relatos con los que hallamos en los nueve restantes. ¿Están descritas de la misma manera?
- Busca en el diccionario el significado de los términos *misoginia* y *misantrópía*. ¿Crees que se puede considerar a Roald Dahl un escritor misógino? ¿Crees que estas caracterizaciones femeninas están condicionadas por el desarrollo del argumento?
- Debate con tus compañeros sobre el respeto hacia todas las personas independientemente de su sexo.

EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Actividad 2

LA GUERRA

Roald Dahl conoció muy de cerca la guerra y sus consecuencias. En algunos de los relatos que has leído has encontrado referencias a ella.

- Te pedimos que reflexiones sobre las causas que provocan las guerras y las consecuencias que originan, así como la importancia de los movimientos pacifistas.